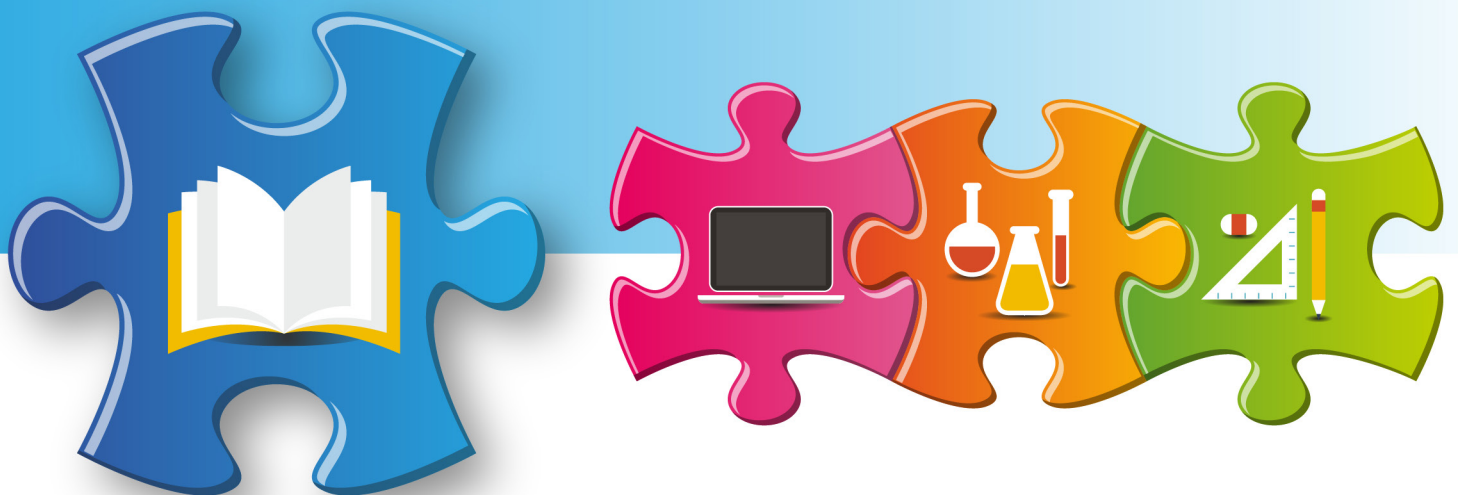


Anna Gębka-Suska

Zeszyt ćwiczeń

- ✓ Środowisko sprzyjające uczeniu się języka obcego
- ✓ Tworzenie pomocy dydaktycznych
- ✓ Kreatywność uczniów przy współtworzeniu pomocy dydaktycznych



Redakcja merytoryczna
Anna Gębka-Suska

Analiza merytoryczna
Justyna Maziarska-Lesisz
Elżbieta Witkowska

Recenzja
dr Barbara Muszyńska

Redakcja językowa i korekta
Żeliszaw Żeliszawski

Projekt graficzny, projekt okładki
Wojciech Romerowicz, ORE

Skład i redakcja techniczna
Joanna Suska

Projekt motywu graficznego „Szkoty ćwiczeń”
Aneta Witecka

ISBN 978-83-65890-00-9 (*Zestawy materiałów dla nauczycieli szkół ćwiczeń – języki obce*)

ISBN 978-83-65890-09-2 (*Zestaw 3, Pracownia językowa*)

ISBN 978-83-65890-12-2 (*Zeszyt 3*)

Warszawa 2017

Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 3.0 Polska (CC-BY-NC).

Spis treści

Wprowadzenie	5
FAQ	5
Do przemyślenia i przedyskutowania	5
Pracownia językowa	6
1. Znaj swoje prawa	6
2. Pierwsze wrażenie	6
3. Co powiesz o tej lekcji	7
4. Zrób zdjęcie najlepszej sali	8
5. Zrób zdjęcie najgorszej sali	8
6. Zapytaj uczniów o zdanie	8
Umieblowanie	8
7. Jak ustawiłbyś stoły	8
8. Tables chant – czyli zrób to śpiewająco	9
9. Zobacz film o przestawianiu stołów	9
10. Jak to robią w Ameryce	9
11. Jak to robią w Ameryce 2	10
12. Pobij własny rekord	10
13. Urządź atelier językowe w swojej klasie	10
14. Twoje zadania w atelier językowym	11
15. Czego uczą Playstations	11
16. Przeszukaj zasoby internetu	12
17. Expiry date – czyli zrób przegląd	12
18. Kilka przykładów	12
19. Stwórz kontrakt klasowy	13
20. Przygotuj salę na piątkę	13
Pomoce dydaktyczne	13
21. Znaj swoje obowiązki	13
22. Dlaczego należy tworzyć własne pomoce dydaktyczne	14
23. Gdyby sala mogła mówić	14
24. Dlaczego warto angażować uczniów	15
25. Takich obrazków nie zobaczysz w podręczniku	15
26. Sylwetki – jak je zrobić i wykorzystać na zajęciach	16
27. Look	17
28. Picture hunt – czyli polujemy na obrazki	18
29. Multisensoryczne koszyczki	19
30. Ćwiczenia z liną – obejrzyj film	20

31. Ćwiczenie z liną – jak je przeprowadzisz	20
32. Ćwiczenie z liną – przygotuj, przeprowadź i sfilmuj	21
33. Ćwiczenie z liną – jak zaangażować uczniów	21
34. „Prompts” czyli „podpowiadacze”	21
35. Zrób swoje własne „prompts”	22
36. Komendy do TPR	22
Pomoce dydaktyczne, które uatrakcyjniają przebieg zajęć językowych	23
37. Zadanie na start	23
38. The Polish hand – czyli polska ręka	23
39. Wykonaj własny zestaw tabliczek suchościernalnych	23
40. Dlaczego warto używać minitabliczki suchościernalne na lekcji	24
41. Jak wykorzystasz minitabliczki suchościernalne na lekcji	24
42. Teacher’s traffic lights	24
43. Exit Tickets – czyli przepustki na przerwę	25
44. Przygotuj własne Exit Tickets	25
Współpraca z innymi nauczycielami	25
45. Nauczyciel wczesnoszkolny może cię zainspirować	25
46. Angielski w pracowni geograficznej	26
47. Nauczyciel matematyki może być ogromną inspiracją	26
Co niesie przyszłość	26
48. Future Classroom Lab	26
49. (Prawie) wszystko jest możliwe	27
50. Design thinking, czyli myślenie projektowe w edukacji	27
51. Design thinking na lekcji języka obcego	27
52. Pozwólcie sobie pomarzyć	27



Wprowadzenie

Zadania w tym Zeszycie ćwiczeń zwrócą twoją uwagę na wpływ, jaki dobrze zaaranżowana i wyposażona pracownia językowa może mieć na proces uczenia się języka. Zachęcą cię również do zaprojektowania i wykonania własnych pomocy naukowych. Znajdziesz w nim pomysły na to, jak zaadaptować posiadane lub łatwo dostępne materiały do tego, by służyły jako ciekawe pomoce dydaktyczne.

Na początku poznasz odpowiedzi na kilka podstawowych pytań dotyczących pracowni językowej. Następnie, poprzez pytania, które możesz omówić z Mentorem, zachęcimy cię do zastanowienia się, w jaki sposób możesz wykorzystać pracownię językową i znajdujące się w niej wyposażenie oraz pomoce dydaktyczne, aby wpływać pozytywnie na proces uczenia się twoich uczniów.

W dalszej części Zeszytu ćwiczeń znajdziesz zadania rozwijające, dzięki którym poznasz sposoby tworzenia własnych pomocy dydaktycznych i aktywnego angażowania w ten proces uczniów.

FAQ

Wchodząc do pracowni językowej, na co powinienem zwrócić uwagę w pierwszej kolejności?

Bezpieczeństwo i komfort fizyczny uczniów to podstawowy warunek. Przestrzeń, w której odbywa się nauka, nie może zagrażać zdrowiu osób w niej przebywających. Musi być w niej odpowiednio dużo światła i świeżego powietrza, a poziom hałasu powinien zostać zniwelowany. Wejdz do klasy przed lekcją i wszystko sprawdź.

Dlaczego powinienem przygotowywać własne pomoce dydaktyczne?

Przygotowanie własnych pomocy pozwala nauczycielowi przemyśleć zasadność zadań, które planuje, a także stymuluje jego rozwój. Uczniowie doceniają wysiłek nauczyciela włożony w przygotowane materiały, które wydają się im bardziej autentyczne i wzbudzają pozytywne emocje, zaciekawienie oraz entuzjazm do ćwiczenia. Pomoce wykonane przez nauczyciela odzwierciedlają kontekst edukacyjny. Są lepiej dostosowane do potrzeb, poziomu i zainteresowań uczniów.

Do przemyślenia i przedyskutowania

Przypomnij sobie swoje pierwsze lekcje języka angielskiego. Jak wyglądała twoja klasa? Czy lubiłeś swoją klasę? Czy chętnie do niej wchodziłeś? Co zapamiętałeś ze swojej klasy? Czy miała jakiś specyficzny zapach? Gdzie siedziałeś? Jak ustawione były stoły? Czy miałeś okazję pracować z kolegą lub koleżanką? Czy to zawsze była ta sama osoba? Czy lubiłeś zmieniać



miejsce w ławce? Co znajdowało się na ścianach w twojej klasie? Kto był odpowiedzialny za wywieszanie prac uczniów i komunikatów na tablicy informacyjnej? Czy zwracałeś uwagę na treści tam umieszczane? Czy nauczycielka wywieszała prace uczniów na gazetce? Czy twoja praca została kiedyś wyróżniona w ten sposób? Jeśli tak, to jak się wtedy czułeś?

Pracownia językowa

1. Znaj swoje prawa

Nowa podstawa programowa inaczej określa wymogi dotyczące sal, w których prowadzone są zajęcia językowe w wychowaniu przedszkolnym, w edukacji wczesnoszkolnej i na II etapie edukacyjnym.

W przypadku wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej, zajęcia językowe prowadzone są w salach na stałe przypisanych danej grupie dzieci. Wymogi dotyczące tych sal opisane są odrębnymi zapisami w podstawie programowej. Jeśli zajęcia na tym etapie prowadzi nauczyciel-anglista, może on (i powinien) korzystać z wyposażenia i pomocy dostępnych w sali.

Zapis w nowej podstawie programowej dotyczący sali, w której prowadzone są zajęcia językowe brzmi następująco:

„W kształceniu językowym na II etapie edukacyjnym niezbędne jest:

(...)

3) prowadzenie zajęć z języka obcego nowożytnego w odpowiednio wyposażonej sali, z dostępem do słowników, pomocy wizualnych, odtwarzacza płyt CD/plików dźwiękowych, komputera ze stałym łączem internetowym, umożliwiającej przeprowadzanie ćwiczeń językowych w parach i grupach” (MEN, 2017).

Przedyskutuj z Mentorem, co z powyższego zapisu w nowej podstawie programowej wynika dla twojej pracy.

2. Pierwsze wrażenie

Poniżej zamieszczono cztery zdjęcia z różnych sal językowych. Przyjrzyj się im dokładnie. Jakie wrażenie na tobie robią? Jakie mają wady i zalety? Co możesz powiedzieć o metodach nauczania prezentowanych na zdjęciach? Czy w którejś z tych sal chciałabyś się uczyć? Czy chciałabyś w którejś z nich prowadzić zajęcia?

Wypisz jak najwięcej wniosków. Przedyskutuj je z Mentorem.



3. Co powiesz o tej lekcji

Poniżej zamieszczono zdjęcia z dwóch sal, w których odbywają się zajęcia z języka angielskiego. Co możesz powiedzieć o salach i sposobie prowadzenia zajęć przez nauczycieli? Czy chciałbyś wziąć udział w takich zajęciach? Wyciągnij jak najwięcej wniosków i podziel się nimi z Mentorem.

Zdjęcie A





Zdjęcie B



4. Zrób zdjęcie najlepszej sali

Zajrzyj do różnych sal lekcyjnych w twojej szkole. Która z nich, według ciebie, jest najbardziej odpowiednia do prowadzenia zajęć językowych? Dlaczego? Zrób jej zdjęcie i omów je z Mentorem.

5. Zrób zdjęcie najgorszej sali

Zajrzyj do różnych sal lekcyjnych w twojej szkole. Która z nich, według ciebie, jest najmniej odpowiednia do prowadzenia zajęć językowych? Dlaczego? Zrób jej zdjęcie i omów je z Mentorem.

6. Zapytaj uczniów o zdanie

Zapytaj swoich uczniów, czy lubią swoją klasę i co im się w niej podoba. Czy według nich jest odpowiednim miejscem do uczenia się języka angielskiego? Co chcieliby w niej zmienić? Zachęć ich, aby puścili wodze fantazji. Zapisz pomysły uczniów i omów je na spotkaniu z Mentorem. Wspólnie ustalcie, które z pomysłów uczniów można zrealizować.

Umeblowanie

7. Jak ustawiłbyś stoły

Zaproponuj, jak ustawiłbyś stoły w pracowni językowej, aby przeprowadzić następujące ćwiczenia:

- słuchanie i wypełnianie luk w tekście;
- running dictation („biegające” dyktando);



- sprawdzian;
- praca w grupach;
- pisanie eseju;
- debata, w której uczestniczą wszyscy uczniowie.

8. Tables chant – czyli zrób to śpiewająco

Pracując z małymi dziećmi warto wypracować klasowe rutyny (ang. classroom routines), które pomogą im w organizacji pracy. Wybierz prostą melodię i ułóż do niej po angielsku krótką piosenkę, zachęcającą dzieci do:

- pomocy w zmianie ustawienia stołów;
- przejścia na dywan;
- powrotu na własne miejsce.

9. Zobacz film o przestawianiu stołów

Obejrzyj film w Zestawie 3 i opisz co zrobiła nauczycielka, by rozwiązać problem chaosu i hałasu podczas reorganizacji przestrzeni w sali językowej. Czy sposób ten sprawdziłby się w twojej klasie?

10. Jak to robią w Ameryce

Obejrzyj film: <https://www.edutopia.org/article/optimal-seating-plan-letting-your-students-choose-emelina-minero>, który prezentuje Summit Preparatory Charter High School w Redwood City w Kalifornii.

Zaobserwuj rozwiązania dotyczące ustawienia stołów. Co sprawia, że łatwo dają się przestawiać? Co myślisz o estetyce prezentowanej klasy? Czy chciałbyś prowadzić lekcje językowe w takiej sali? Dlaczego tak? Dlaczego nie?

Uszereguj poniższe zwroty dotyczące aranżacji klasy, zgodnie z kolejnością, z jaką pojawiają się w nagraniu:

- you grasp concepts more once you see a face;
- to work independently;
- to turn the tables toward the wall;
- to tailor their learning spaces;
- to support choice and personalisation;
- to set students up with the learning situations;
- to group students together in the middle;
- to differentiate;
- to collaborate;
- students seated toward the back of the room;
- students in the outside, facing outwards;



- move desks and chairs into different groupings;
- flexible classrooms;
- enable communication and eye contact by seating students in a large circle;
- easy to transition into a different configuration;
- a whole-class discussion.

11. Jak to robią w Ameryce 2

Obejrzyj po raz kolejny film: <https://www.edutopia.org/article/optimal-seating-plan-letting-your-students-choose-emelina-minero> i zastanów się, co oznaczają poniższe zwroty. Przedyskutuj z Mentorem ich związek z efektywnością uczenia się:

- the teacher floating around;
- offer students choice in their learning environment to increase engagement;
- one-on-one support;
- personalised learning;
- mini-lessons;
- a Socratic seminar;
- flexibility in terms of the physical space;
- flexibility of the different choices that students have;
- encourage participation by giving students the task of moving classroom furniture;
- kids understand what type of learning works for them.

12. Pobij własny rekord

Przekaż uczniom informację, że chcesz móc sprawnie zmieniać ustawienie stołów w sali, by było odpowiednie do aktywności danego rodzaju. Jeśli prowadzisz cykl lekcji z tą samą klasą, umów się z uczniami, że chcecie dojść do perfekcji w sprawnym przestawianiu stołów. Zmierz czas, jakiego uczniowie potrzebują, by ustawić stoły np. w podkowę. Zapisz czas na tablicy. Po angielsku omów, co można zrobić, by proces ten usprawnić/przyspieszyć. Wspólnie z uczniami zapisz konkluzje na tablicy, najlepiej w formie prostych instrukcji. Spróbujcie jeszcze raz i znowu zmierz czas. Zapisz wynik jako rekord dnia. Przez kilka kolejnych zajęć mierz czas i zapisuj wyniki na tablicy informacyjnej. Co zaobserwowałeś?

13. Urządź atelier językowe w swojej klasie

W poradniku Ośrodka Rozwoju Edukacji pt. Rozwijanie zdolności językowych na lekcjach języka obcego (<https://www.ore.edu.pl/uczen-zdolny/4269-poradniki>) w załączniku nr 14 na s. 86 znajdziesz przykładowy schemat atelier językowego.

W prostokącie zamieszczonym poniżej narysuj schemat własnej pracowni językowej, zaznacz, gdzie znajdują się okna, drzwi i inne nieprzesuwalne elementy wyposażenia. Następnie zaproponuj, jak rozmieścić kąciki do pracy, jak je od siebie odgradzić, gdzie umieścić tablicę rozwiązań, gdzie zaaranżować strefę relaksu i jak urządzić strefę ogólną. Omów swój schemat podczas spotkania z Mentorem.



14. Twoje zadania w atelier językowym

Zapoznaj się z propozycją scenariusza zajęć w atelier językowym do zrealizowania w klasach I–III, zamieszczonym w wyżej wymienionym poradniku. Wyobraź sobie, że chciałbyś w atelier językowym przeprowadzić zajęcia związane z tematem „Food and Family” dla tej samej grupy wiekowej.

Przygotuj propozycje kilku zadań, które mógłbyś w tej formie zrealizować i przedstaw je Mentorowi.

Nr	Tytuł zadania:	Cel zadania:	Potrzebne materiały:	Przebieg zadania:
1.				
2.				
3.				

15. Czego uczą Playstations

W „Zeszyte ćwiczeń” w Zestawie nr 1 (s. 7–8) opisano doświadczenia nauczycielki, która na lekcji z osobami dorosłymi zorganizowała pracę w formie stacji dydaktycznych. Przeczytaj ten tekst i wypisz, jakie kroki podjęła nauczycielka, by przygotować stacje dydaktyczne. Zastanów się jakie nieoczekiwane korzyści przyniósł ten eksperyment i omów je na spotkaniu z Mentorem.



Tablice informacyjne

16. Przeszukaj zasoby internetu

Znajdź w internecie przykład interesującej i wartościowej tablicy informacyjnej (gazetki ściennej), którą warto byłoby zamieścić w twojej pracowni językowej. Zastanów się, co przyciągnęło twoją uwagę, co według ciebie jest wartościowe. Zapisz link do strony, na której znalazłeś tablicę. Podczas spotkania z Mentorem wyjaśnij, co wydało ci się najbardziej odpowiednie dla twoich uczniów i do twojej sali. Uzasadnij swój wybór.

17. Expiry date – czyli zrób przegląd

W czasie przerwy zrób sobie spacer po szkole. Zajrzyj do kilku sal. To nie muszą być pracownie językowe. Przyjrzyj się informacjom, które gospodarze tych sal umieścili na tablicach. Zrób też przegląd tablic informacyjnych na korytarzach szkoły. Które informacje są aktualne? Które z nich uczniowie przeczytają z zainteresowaniem? Które z zamieszczonych treści mogą pomóc uczniom w utrwaleniu materiału z danego przedmiotu, a które są tylko ozdobą? Jak sądzisz, od jak dawna te informacje wiszą w danym miejscu?

Czy masz pomysł na ciekawą tablicę informacyjną? Przedstaw go Mentorowi.

18. Kilka przykładów

Wyszukaj w internecie kilka interesujących i atrakcyjnych przykładów kontraktu klasowego po angielsku. [Pod tym linkiem znajdziesz przykłady](#) pochodzące ze strony Pinterest (dostęp 25.05.2017). Oto niektóre z nich:





Co sprawiło, że zwróciły twoją uwagę? Zastanów się, który z nich mógłbyś wykorzystać lub zaadaptować na potrzeby własnej klasy? Jakie materiały będą ci potrzebne? Jak zamierzasz zaangażować uczniów w proces współtworzenia kontraktu?

19. Stwórz kontrakt klasowy

Uzgodnij ze swoim Mentorem, jakie zasady zachowania na zajęciach z języka angielskiego pragnie promować/rozwijać wśród swoich uczniów. Na tej podstawie stwórz po angielsku propozycję kontraktu klasowego. Wykonaj go w taki sposób, aby można go było zamieścić na tablicy informacyjnej w sali językowej. Popuść wodze fantazji, stwórz ten kontrakt tak, by jak najbardziej przemawiał do uczniów.

20. Przygotuj salę na piątkę

Wyobraź sobie, że masz przeprowadzić lekcję pokazową, od której zależy twój przyszły los (dostaniesz pracę w wymarzonej szkole lub nie). Masz dwa dni, żeby przygotować salę do zajęć. Twój sposób przygotowania pracowni językowej do zajęć zostanie oceniony i będzie decydował o wyniku rekrutacji. Ważne, byś o niczym nie zapomniał. Przygotuj listę czynności, które wykonasz, żeby sala zapewniła uczniom optymalne warunki.

Pomoce dydaktyczne

21. Znaj swoje obowiązki

Zapisy w nowej podstawie programowej dotyczące pomocy i materiałów wykorzystywanych podczas zajęć językowych, brzmią następująco:

„W kształceniu językowym na II etapie edukacyjnym niezbędne jest:

(...)

5) tworzenie i wykorzystywanie takich zadań językowych, które będą stanowiły ilustrację przydatności języka obcego nowożytnego do realizacji własnych celów komunikacyjnych, oraz stwarzanie sytuacji edukacyjnych sprzyjających poznawaniu i rozwijaniu przez uczniów własnych zainteresowań oraz pasji. Wszystkie te działania powinny docelowo służyć rozwijaniu u uczniów świadomości znaczenia języków obcych nowożytnych w różnych dziedzinach życia społecznego, w tym w pracy, również w odniesieniu do ścieżki własnej kariery zawodowej;

6) wykorzystywanie autentycznych materiałów źródłowych (zdjęć, filmów, nagrań audio, tekstów), w tym z użyciem narzędzi związanych z technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, takich jak np. tablice interaktywne z oprogramowaniem, urządzenia mobilne” (MEN, 2017, podkreślenie - Autor).

Przedyskutuj z Mentorem, jakie obowiązki powyższe zapisy nakładają na nauczyciela języka obcego.



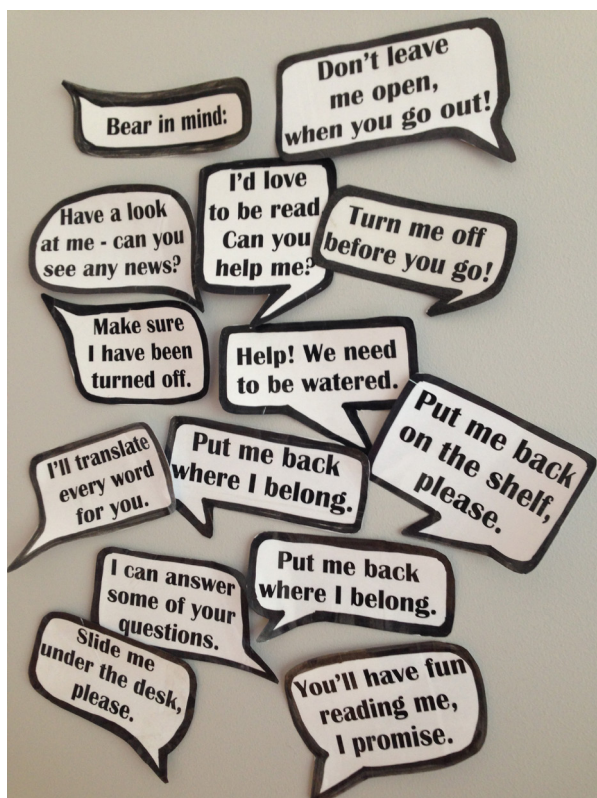
Pamiętaj, że ćwiczenia demonstrujące korzystanie z tablicy interaktywnej i sposoby użycia telefonów na lekcji językowej znajdziesz w Zestawie nr 5 niniejszych materiałów, zarówno w broszurach, jak i na filmie.

Natomiast przykłady tworzenia własnych materiałów dodatkowych i ciekawe źródła internetowe poznasz na dalszych stronach tego „Zeszytu ćwiczeń”.

22. Dlaczego należy tworzyć własne pomoce dydaktyczne

Przypomnij sobie, z jakich materiałów do nauki języka angielskiego korzystał twój nauczyciel w szkole. Czy był to tylko podręcznik, czy zdarzało mu się przynieść na lekcję inne materiały? Jeśli tak, to jaka była twoja reakcja? Porozmawiaj o tym z Mentorem.

23. Gdyby sala mogła mówić



Przyjrzyj się powyższemu zdjęciu i zastanów się:

- w jaki sposób wykonane zostały komiksowe dymki (ang. speech bubbles);
- które przedmioty lub sprzęty w pracowni językowej mogłyby być „autorami” tych wypowiedzi;
- czy mógłbyś zaangażować uczniów do przygotowania podobnych dymków;
- w jaki sposób wykorzystałbyś te pomoce podczas zajęć językowych.

Swoje odpowiedzi omów podczas spotkania z Mentorem.



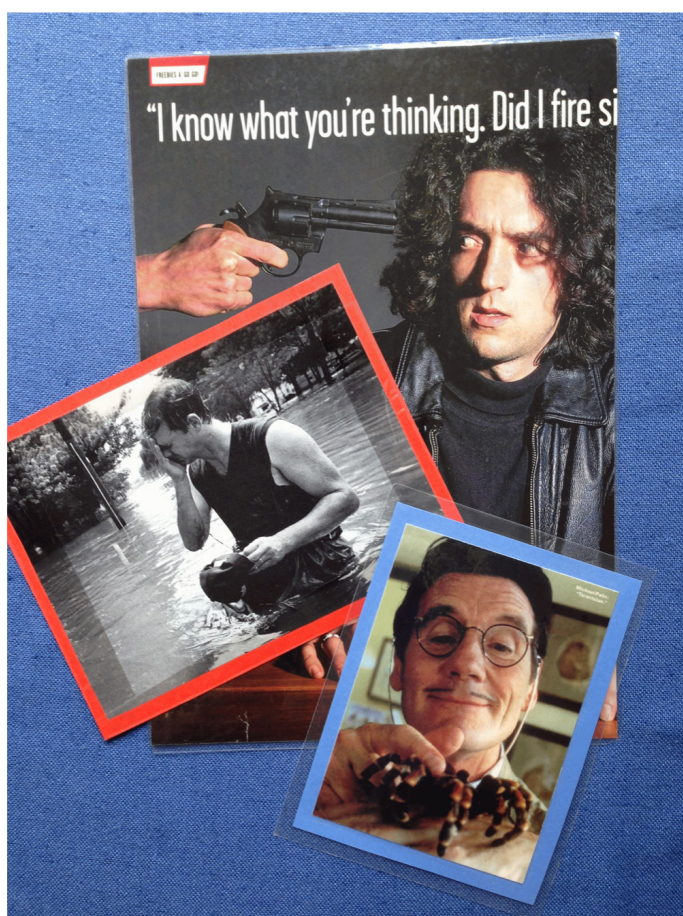
24. Dlaczego warto angażować uczniów



Zastanów się dlaczego warto angażować uczniów do tworzenia pomocy dydaktycznych. Obejrzyj film w Zestawie nr 8 pt. *Storytelling – czyli Megan opowiada bajkę*. Część obrazków użytych w bajce narysowały dzieci. Przyjrzyj się ich reakcjom na odśłanianie po kolei rysunki. Jakie emocje budzą w dzieciach ich własne ilustracje?

25. Takich obrazków nie zobaczysz w podręczniku

Zastanów się dlaczego tego rodzaju ilustracji na pewno nie spotkasz w podręczniku do języka angielskiego. Dlaczego warto zbierać obrazki wzbudzające emocje? Przygotuj argumenty i omów je z Mentorem.





26. Sylwetki – jak je zrobić i wykorzystać na zajęciach

Who are they? What are they doing?



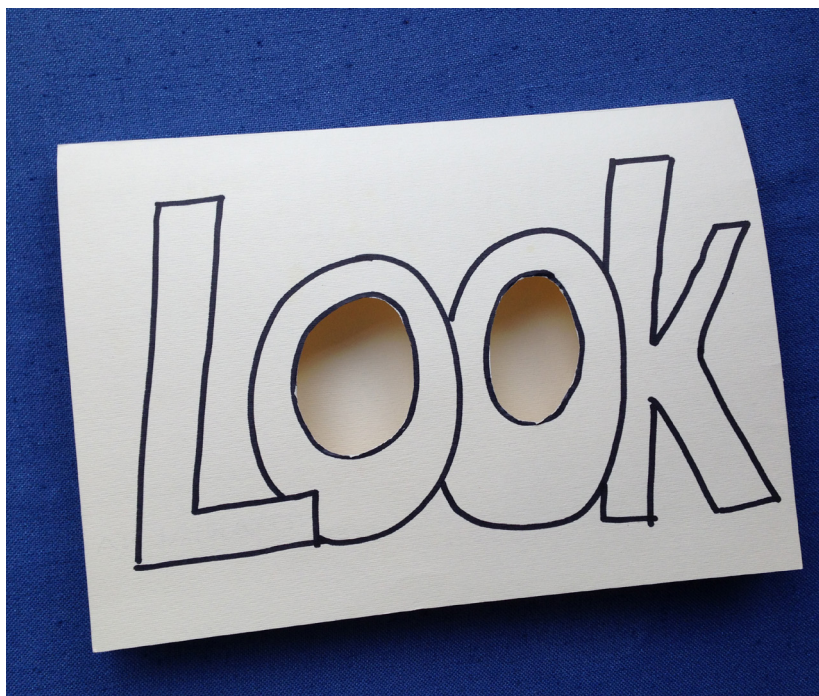
Pomysł na to ćwiczenie przedstawiła Penny Ur na konferencji IATEF Poland.

Przyjrzyj się zdjęciom. Zastanów się, jak wykonano te pomoce. Opisz potrzebne materiały i proces ich tworzenia. Zastanów się, w jaki sposób mógłbyś zaangażować uczniów do stworzenia takich pomocy dydaktycznych.

Zastanów się, w jaki sposób mógłbyś wykorzystać laminowane sylwetki postaci na lekcji językowej? Które zagadnienia językowe (słownictwo, struktury gramatyczne) można ćwiczyć z wykorzystaniem tych pomocy?

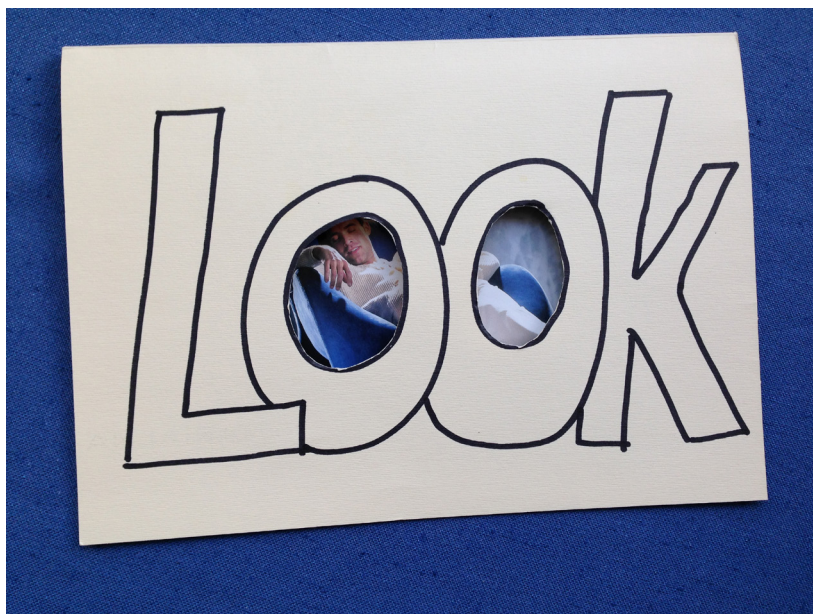


27. Look



Przyjrzyj się zdjęciom zestawu pod nazwą: „Look”. Zaprojektuj ćwiczenie dla swoich uczniów, które mógłbyś poprowadzić wykorzystując zestaw „Look”. Pomyśl, jak mógłbyś zaangażować uczniów do adaptacji czy wykonania.

Przedstaw swoje pomysły na spotkaniu z Mentorem.





28. Picture hunt – czyli polujemy na obrazki

Kolorowe obrazki wycięte z czasopism są nieodzowną pomocą w uatrakcyjnianiu zajęć językowych. Do poszukiwania właściwych obrazków można zaangażować uczniów, jednocześnie zmieniając ten proces w ćwiczenie językowe.

Twoim zadaniem jest zaprojektowanie i wykonanie z pomocą uczniów prostych pomocy dydaktycznych, a następnie przeprowadzenie ćwiczenia zgodnie z przykładem zamieszczonym poniżej.

Opis ćwiczenia: (Przygotuj z uczniami i wypróbuj na lekcji).

Jednym z atrakcyjnych ćwiczeń jest dobieranie w pary złożonych zwrotów i kolorowych obrazków, a następnie ilustrowanie opowieści z jednoczesnym wplataniem zwrotów w treść. Poniżej przykłady zwrotów, które młodzież zilustrowała wyciętymi z gazet obrazkami.

Przebieg ćwiczenia:

Przed lekcją przygotuj opowieść zawierającą zwroty, których chcesz nauczyć. Zapisz je na paskach papieru. Rozdaj zwroty uczniom i poproś ich o poszukanie i przyniesienie na następną lekcję kolorowego obrazka, który ilustruje lub kojarzy się ze zwrotem na pasku papieru.

Na kolejnej lekcji rozłóż obrazki oraz potasowane napisy i zaproś uczniów do wspólnego poszukiwania par: napisu i obrazka.

Przykład: „Have some more!” i nakryty do posiłku stół.

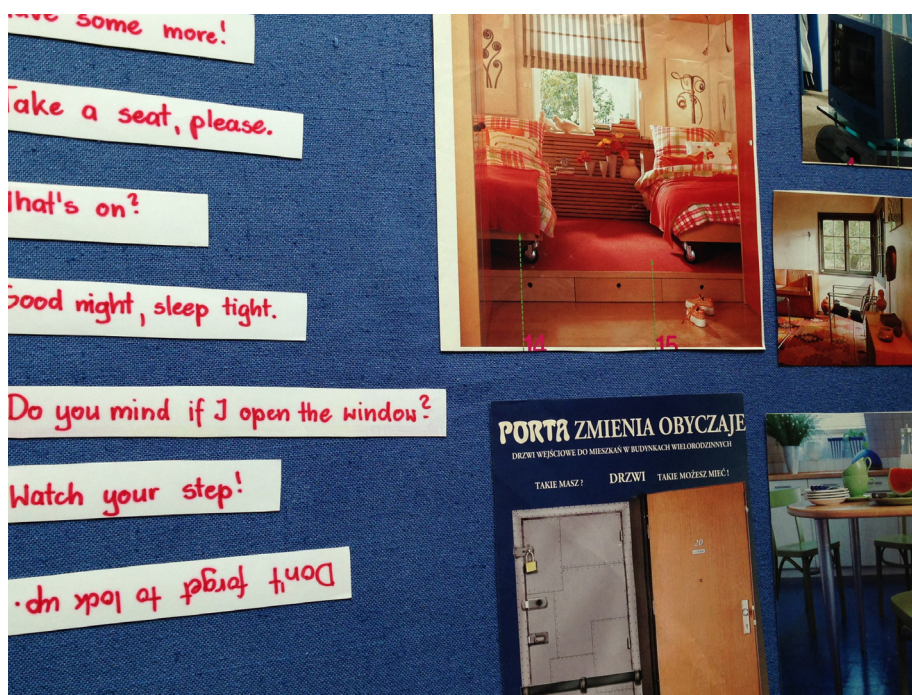
Poświęć temu wystarczającą ilość czasu, by w umysłach uczniów wytworzył się związek (skojarzenie) między obrazkiem i wyrażeniem na pasku papieru. Przećwicz wymowę zwrotów. Możesz zakrywać niektóre z nich, by stymulować zapamiętywanie.

Następnie zacznij powoli opowiadać swoją historię.

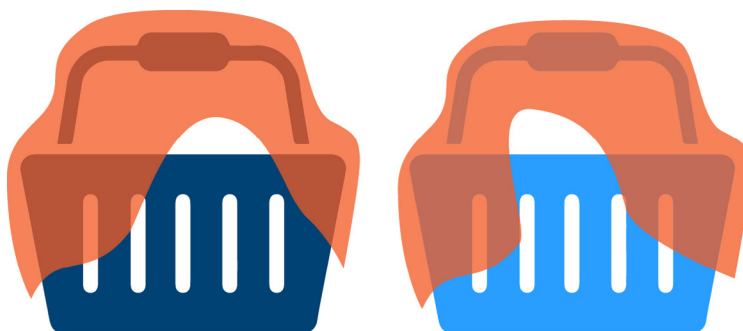
Przykład opowieści:

„Last night my friend came round for dinner. She liked the soup and she emptied the bowl very quickly. I said to her...” - w tym miejscu zawieś głos i poczekaj, aż któryś z uczniów dopowie zwrot: „Have some more!”.

W ten sposób opowiedz całą historię.



29. Multisensoryczne koszyczki



Obejrzyj film na kanale YouTube <http://mojedziecikreatywnie.pl/2017/05/sensoryczne-koszyczki-zabawa-dotykowa/#more-12376>) i przygotuj listę materiałów, które będą niezbędne do przeprowadzenia podobnego ćwiczenia na lekcji języka angielskiego, aby utrwalić z uczniami nazwy przyborów szkolnych.



30. Ćwiczenia z liną – obejrzyj film



Obejrzyj film nr 6 na stronie <http://www.program.4elt.pl/filmy.html> pt. *The Rope Game*. Czy do wykonania tego ćwiczenia konieczna jest lina? Co mogłoby ją zastąpić? Zastanów się, jaką umiejętność rozwija ta zabawa. Które elementy języka były powtarzane, ćwiczone? Jakie inne elementy mogłyby być ćwiczone w ten sam sposób? Wypisz co najmniej 5 przykładów. Czy uważasz, że ćwiczenie z liną może podobać się dzieciom? Dlaczego? Jakie są jego wady, a jakie zalety? Co może sprawić trudność nauczycielowi?

31. Ćwiczenie z liną – jak je przeprowadzisz



Przyjrzyj się uważnie zdjęciu i zastanów się, jaki element języka można ćwiczyć w ten sposób. Przygotuj listę kolejnych kroków, które powinieneś wykonać, by należycie przygotować się do tego ćwiczenia i przeprowadzić je jak najsprawniej. Omów swoją listę z Mentorem.



32. Ćwiczenie z liną – przygotuj, przeprowadź i sfilmuj

Na wzór ćwiczenia z liną dotyczącego czasów teraźniejszych, przygotuj własne ćwiczenie dla swojej grupy uczniów. Wybierz zagadnienie, które chciałbyś przećwiczyć w ten sposób i przygotuj obszerną listę wyrażień, poleceń czy pytań przykładowych. Przeprowadź ćwiczenie z uczniami i sfilmuj je. Omów film z Mentorem.

33. Ćwiczenie z liną – jak zaangażować uczniów

Zastanów się, w jaki sposób uczniowie mogliby pomóc ci w przygotowaniu podobnego ćwiczenia. Jeśli masz z nimi kolejną lekcję, zaangażuj ich do tego.

34. „Prompts” czyli „podpowiadacze”

Podczas ćwiczeń wykonywanych w parach, rozwijających umiejętność mówienia, często trudność sprawia nie tylko posługiwanie się określonymi strukturami gramatycznymi czy słownictwem. Przeszkodą w płynnej rozmowie okazuje się też brak pomysłu na to, co powiedzieć. Nawet jeśli uczeń wie, jak zadać pytanie, nie potrafi wymyślić, o co powinien zapytać.

Rozwiązaniem tego problemu jest stosowanie „prompts” czyli „podpowiadaczy”, które sugerują uczniom, jakiego słowa użyć, o jaką informację zapytać.



Na stronie <http://4elt.pl/promptseng.html> można zobaczyć grupę osób dorosłych uczniów, wykorzystujących „prompts4ELT” do ćwiczenia prostych dialogów.

Zobacz film i zrelacjonuj Mentorowi zachowanie uczniów i nauczyciela.



35. Zrób swoje własne „prompts”

Zobacz jeszcze raz film na stronie <http://4elt.pl/promptseng.html>, a następnie uszereguj wszystkie kroki, konieczne do przygotowania i przeprowadzenia ćwiczenia z użyciem „podpowiadaczy”.

- Na małych, sztywnych kartonikach przygotuj zestaw „prompts” w wystarczająco dużej liczbie, tak by na każdego ucznia przypadało przynajmniej kilka karteczek. Na lekcji zapisz przykładowy dialog na tablicy i przećwicz go z uczniami.
- Po kilku chwilach możesz zamienić karteczki lub poprosić uczniów, by zmienili pary.
- Połóż przed sobą kilka „prompts”, tak by nie było widać, co jest na nich napisane. Następnie podnieś jedną karteczkę i zadaj pytanie z jej użyciem.
- Powtórz pytanie kilkakrotnie, aż któryś z uczniów poprawnie na nie odpowie.
- Uczniowie pracują w parach. Gdy zrozumieją przebieg ćwiczenia, przed każdą parą połóż kilka „prompts” napisem do dołu.
- Uczniowie w parach na przemian losują kolejne karteczki, zadają sobie pytania i udzielają odpowiedzi.
- Ułóż przykładowy dialog.
- Wybierz strukturę gramatyczną lub zakres słownictwa, który chcesz przećwicz z uczniami.
- Zademonstruj użycie „prompts”.

Skonsultuj z Mentorem kolejność kroków.

36. Komendy do TPR



Obejrzyj film nr 3 na stronie <http://www.program.4elt.pl/filmy.html> pt. Total Physical Response. W zeszycie „Teoria w pigułce” opisano pokrótce, w jaki sposób można przeprowadzić podobne ćwiczenie.

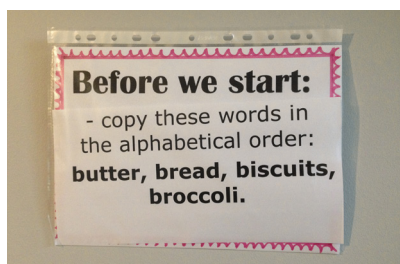
Przygotuj co najmniej kilkanaście komend, które będą zrozumiałe dla twoich uczniów. Warto, by niektóre polecenia były nowe lub zaskakujące. Wydrukuj wszystkie komendy w takiej wielkości, by były czytelne nawet dla uczniów stojących dalej. Jeśli to możliwe, przeprowadź ćwiczenie z uczniami. Omów z Mentorem reakcje uczniów.



Aby treść poleceń została utrwalona, ćwiczenie powinno być powtórzone wielokrotnie. Jeśli do wykonania napisów użyjesz sztywnego kartonika, który następnie zalaminujesz, będziesz mógł je wykorzystać na różnych lekcjach, z wieloma grupami uczniów.

Pomoce dydaktyczne, które uatrakcyjnijają przebieg zajęć językowych

37. Zadanie na start



Przygotuj kilka zadań na start, które twoi uczniowie mogą wykonać samodzielnie od razu po wejściu do klasy. Wykonaj je w taki sposób, by z łatwością można je wsunąć do koszulki plastikowej o rozmiarze A4 (tak jak na zdjęciu powyżej). Na spotkaniu przedstaw Mentorowi wykonany przez siebie zestaw „Before we start” oraz propozycje zadań dla waszych uczniów.

38. The Polish hand – czyli polska ręka



Na wzór pomocy przedstawionej na zdjęciu, wykonaj znak „polskiej ręki”. Pomocy tej używać będziesz wielokrotnie, dlatego postaraj się by była odpowiednio trwała. Możesz w tym celu użyć np. sztywnego kartonu. „Polska ręka” powinna być na tyle duża, żeby nawet osoba dorosła z łatwością mogła umieścić na niej swoją dłoń. W zeszycie „Teoria w pigułce” przeczytasz, jak wykorzystać „polską rękę” podczas zajęć językowych. Wypróbuj tej techniki na lekcji. Na spotkaniu z Mentorem opowiedz w jakich momentach lekcji użycie „polskiej ręki” było konieczne.

39. Wykonaj własny zestaw tabliczek suchościernalnych

Warto spróbować użycia tabliczek suchościernalnych na zajęciach językowych. Na spotkaniu z Mentorem ustalcie, jakimi funduszami dysponujecie. Zdecydujcie, czy zakupicie gotowe



tabliczki, czy wykonacie je sami. Do wykonania tabliczek można zaangażować również uczniów. Wcześniej przygotuj listę potrzebnych materiałów i zrób zakupy.

40. Dlaczego warto używać minitabliczki suchościeralne na lekcji

Obejrzyj dwuminutowy film na kanale YouTube https://www.youtube.com/watch?v=i_LVT-s5Vws, na którym zademonstrowano sposób użycia tabliczek suchościeralnych w grupie dzieci ośmio-, dziewięcioletnich.

Przygotuj jak najdłuższą listę zalet pracowania z wykorzystaniem tabliczek, a następnie przedstaw ją Mentorowi na spotkaniu.

41. Jak wykorzystasz minitabliczki suchościeralne na lekcji

Przejrzyj zasoby internetu w poszukiwaniu inspiracji do wykorzystania tabliczek suchościeralnych na lekcjach językowych. Do wyszukiwania możesz użyć następujących zwrotów angielskich: „dry erase boards in a language lesson”, „individual whiteboards” lub „mini whiteboards”. Na tej podstawie zaprojektuj własne zadania do przeprowadzenia a) w klasach I–III, b) w klasach IV–VI i c) w klasach gimnazjalnych i średnich.

Przedstaw swoje propozycje Mentorowi i, jeśli to możliwe, wypróbuj je na lekcji.

Tytuł	Przykładowe pytania/polecenia nauczyciela	Odpowiedzi uczniów na tabliczkach	Cel

42. Teacher's traffic lights



Przeczytaj jak stosować technikę Teacher's traffic lights, która została opisana w zeszycie „Teoria w pigułce”. Wykonaj podobną pomoc dydaktyczną i wypróbuj ją podczas lekcji. Swoje doświadczenia omów na spotkaniu z Mentorem.



43. Exit Tickets – czyli przepustki na przerwę

Obejrzyj film na <http://www.theteachertoolkit.com/index.php/tool/exit-ticket>, który demonstruje użycie przepustek na lekcji fizyki i uzupełnij luki w tekście poniżej.

An exit ticket is a short _____ given at the end of class, that a student must _____ before they can _____ the class for the day. Exit tickets can be anything from a prepared one-or-two question little _____ that you've typed up or _____, or can be as simple as _____ a question up on the overhead and giving them scrap _____ and having them solve it. They like the _____, they know exactly _____ to do. They know that at the end of the _____ they're going to be held _____. It's a really quick way for me to assess if _____ have learnt the concept of the day. I often use it as a "you do" part of guided practice so once the students have _____ together and we've done it _____ then they are able to _____ me if they can do it on their own.

44. Przygotuj własne Exit Tickets



Obejrzyj film na <http://www.theteachertoolkit.com/index.php/tool/exit-ticket>, który demonstruje użycie przepustek na lekcji fizyki i uzupełnij luki w tekście poniżej.

Współpraca z innymi nauczycielami

45. Nauczyciel wczesnoszkolny może cię zainspirować

Pamiętaj, że dzieci poznają świat całościowo. Dlatego warto odwoływać się do tych samych doświadczeń i treści, które dzieci poznają na lekcjach ogólnych i umożliwić im poznawanie języka obcego w znajomym kontekście. Dopasowanie programu nauczania języka obcego do programu nauczania zajęć ogólnych, a przede wszystkim wykorzystanie na lekcjach języka obcego pomocy naukowych, z których dzieci korzystają na co dzień podczas zajęć ogólnych,



sprawi, że zajęcia językowe będą dopełnieniem zajęć wczesnoszkolnych i pozwolą dzieciom poznawać świat w sposób holistyczny, czyli najbardziej dla nich odpowiedni.

Odwiedź salę, w której uczą się dzieci z klas I–III i zwróć uwagę, które pomoce zostały wykonane przez nauczyciela głównego. Z reguły ma on wiele pomysłów i często ponadprzeciętne zdolności manualne. Zastanów się jak mógłbyś wykorzystać stworzone przez niego pomoce na zajęciach językowych. Kilka pomysłów znajdziesz w zeszycie „Teoria w pigułce” w Zestawie nr 8.

46. Angielski w pracowni geograficznej

Labelling to metoda prezentowania słownictwa, polegająca na podpisywaniu obrazków odpowiednimi słowami w języku obcym. Ciekawą jej odmianą jest oznaczanie etykietami czy podpisami wszystkich sprzętów i pomocy znajdujących się w zasięgu wzroku.

Zapoznaj się z wyglądem pracowni geograficznej. Zanotuj, jakie pomoce dydaktyczne i sprzęty można nazwać lub opisać po angielsku. Na kolorowych kartonikach przygotuj zestaw estetycznych napisów, którymi uczniowie będą mogli oznaczyć odpowiednie przedmioty.

Wspólnie z Mentorem przygotujcie plan lekcji, na której Mentor wykorzysta stworzone przez ciebie pomoce dydaktyczne.

47. Nauczyciel matematyki może być ogromną inspiracją

Obejrzyj film na kanale YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=QTJctYQOME4> i stwórz listę zagadnień językowych (słownictwo i gramatyka), które można przećwiczyć lub utrwalić za pomocą przedstawionych na filmie zabaw i gier. Zastanów się jakie przedmioty codziennego użytku należałoby wcześniej przygotować. Czy w jakiś sposób mógłbyś do tego zaangażować uczniów lub ich rodziców.

Co niesie przyszłość

48. Future Classroom Lab

W 2012 roku w Brukseli powstała eksperymentalna przestrzeń edukacyjna, tzw. Future Classroom Lab (FCL), czyli Laboratorium Klasy Przyszłości, która ma za zadanie zaprezentować możliwości kształtowania środowiska wspierającego uczenie się i inspirowanie zwiedzających do zastanowienia się nad rolą kształcenia, technologii i designu w szkole przyszłości. Wejdź na stronę Laboratorium Klasy Przyszłości na <http://fcl.eun.org/about> i wyrob sobie własne zdanie na temat prezentowanych rozwiązań. Zanotuj swoje przemyślenia, najlepiej w formie mapy myśli. Przedyskutuj mapę z Mentorem.



49. (Prawie) wszystko jest możliwe

Na zakończenie kursu wspólnie z Mentorem obejrzyjecie film na kanale Youtube <https://www.teachingchannel.org/videos/teaching-recycling-architecture>, który prezentuje szkołę z kartonu.

50. Design thinking, czyli myślenie projektowe w edukacji

Przeszukaj angielskie strony internetowe i sformułuj definicję design thinking. Znajdź przykłady wykorzystania tego podejścia edukacyjnego w wybranych szkołach w USA. Przedstaw je na spotkaniu z Mentorem i zastanówcie się wspólnie, czy niektóre z pomysłów można wykorzystać w waszej szkole.

51. Design thinking na lekcji języka obcego

W broszurze wydanej przez Centrum Edukacji Obywatelskiej pt. Myślenie projektowe (Design Thinking) z Klasą, dostępnej na stronie <https://szk.szkoiazklasa.org.pl/materialy/design-thinking-edukacji/> przedstawione zostało siedem etapów myślenia projektowego.

Zaproponuj aktywności i materiały językowe dla uczniów, które można zastosować na każdym z tych etapów, jeśli waszym celem jest transformacja sali językowej i stworzenie optymalnej przestrzeni do nauki języka obcego.

Etap: Przykładowe działanie

- a. Wybór wyzwania projektowego;
- b. Badanie użytkownika;
- c. Redefiniowanie wyzwania projektowego;
- d. Generowanie pomysłów;
- e. Prototypowanie;
- f. Testowanie;
- g. Wdrożenie.

52. Pozwólcie sobie pomarzyć

Wspólnie z Mentorem obejrzyjecie prezentację TED japońskiego architekta Takaharu Tezuki na temat najbardziej innowacyjnego przedszkola na świecie, opowiadającą o wpływie dobrze zaprojektowanej przestrzeni na zachowanie i rozwój dzieci: https://www.ted.com/talks/takaharu_tezuka_the_best_kindergarten_you_ve_ever_seen.

Zainspirowani filmem, zaprojektujcie pracownię językową waszych marzeń. Kierujcie się tylko potrzebami uczniów i nauczyciela. Finanse nie grają roli.

